

TALLER 2. LA COMPETENCIA ARTÍSTICA: 8 PREGUNTAS

<p>1. ¿Cómo contribuye la Competencia artística al desarrollo integral de la persona?</p>	<p>En el área emocional, como aspecto diferenciador Desarrollo global: cognitivo, emocional, físico, social Desarrollo de inteligencias múltiples Juicio crítico Valorar la vida en general Valorar su patrimonio cultural Autoestima, mayor seguridad en sí mismos Les ayuda a saber lo que les gusta Lo que consigue la competencia artística no lo consiguen las otras competencias</p>
<p>2. ¿Qué características crees que debe tener una persona para ser considerada competente artísticamente al finalizar la enseñanza obligatoria?</p>	<p>Pasión por aprender Expresión de emociones Capaz de producir artísticamente Capaz de evaluar un producto artístico Sentido crítico */valoración respecto al trabajo de otros y al propio Personalidad creativa Originalidad No tanto la técnica sino despertar la pasión de cada uno (vocación) Autoconocimiento (entendido como un proceso que continúa) Valores de respeto y tolerancia hacia los otros, de apertura</p> <p>*constructiva, interpretar en clave positiva</p>

<p>3. ¿Cuáles consideras que han de ser los pilares en los que se debe sustentar la formación para el desarrollo de la Competencia artística en el ámbito de la enseñanza general?</p>	<p>Creatividad (forma de buscar soluciones; permita conocerse y conocer a los otros; original, innovador; perder miedo a cometer errores) Motivación (lo primero, el profesor) Adaptada a los alumnos/as Análisis crítico Formación del profesorado (profesorado especialista y “que se lo crea”: conocimiento, motivación, pasión), también formación al profesorado de otras materias en relación a la ed. artística por ser eje transversal para el resto de competencias</p>
<p>4. ¿Cuáles creen que deben ser los criterios de referencia para evaluar esta competencia?</p>	<p>Sensibilidad por el arte Actitud Participación Autonomía en la producción Capacidad para llegar a un resultado final de calidad Capacidad crítica para valorarlo Respeto por los productos de los otros Valoración del proceso (en lo artístico abundan los contenidos procedimentales)</p> <p style="text-align: right;">Originalidad Creatividad</p>
<p>5. ¿Cómo crees que está valorada la Competencia artística por parte de los diferentes agentes educativos</p>	<p>La CA se ve como una posibilidad no como una necesidad. Muy poco valorada Infravalorada/ No presente Valorada como entretenimiento no como profesión (se quiere escuchar buena música, ver buenas actuaciones teatrales o coreográficas...para ello es necesario profesionales bien formados) En la escuela es la “Marijaia” que se encarga de todas las fiestas, los alumnos (no todos) la valoran (¿?¿?), las familias no le dan un valor académico Responsables, los profesores: que se lo crean, así convencerán al resto</p>

<p>6. De acuerdo a tu experiencia, ¿qué aspectos crees que contribuyen positivamente al desarrollo de la Competencia artística en el ámbito de la enseñanza obligatoria?</p>	<p>Enseñanza en valores Desarrollo inteligencia emocional Espacio para la expresión de ideas, opiniones Interacción entre los alumnos (cohesiona al grupo) Diversidad de inteligencias (inteligencias múltiples) Diversidad de formas de aprender Autonomía (el profesor puede despertar en ellos una experiencia artística autónoma) Disfrutar mientras se realiza el trabajo Carácter lúdico Que esté presente en el currículo (bachillerato)</p>
<p>7. De acuerdo a tu experiencia, ¿qué aspectos crees que dificultan el desarrollo de la Competencia artística en el ámbito de la enseñanza obligatoria?</p>	<p>Profesores “que no se lo creen” / no especialistas / apatía del equipo docente Escasez de horas Formación del profesorado Continuidad del profesorado No espacio curricular (escaso) No espacios específicos (aulas) Falta de recursos (instrumentos, TIC...) Programaciones largas Necesidad pasar exámenes (prueba de bachillerato)</p>

<p>8. ¿Qué propuestas de mejora harías para el desarrollo de esta competencia en la enseñanza obligatoria</p>	<p>Mayor peso curricular de música, danza, artes escénicas y plástica /mayor número de horas</p> <p>Que estén más integradas humanidades, ciencias y artísticas</p> <p>Salir del aula (museos, flash movie, ...conocer patrimonio. Importante: recordar que hay alumnos, por ejemplo en primaria, que ésta es su única oportunidad para tener una experiencia artística</p> <p>Aula de artística música y plástica bien equipada. Importancia del espacio</p> <p>Profesorado estable, bien cualificado y motivado</p> <p>Desarrollarlas (las artísticas) desde la experiencia (para ello, importancia del profesorado). Mayor implicación que con el aprendizaje de conocimientos</p> <p>Que se imparta en todas las etapas educativas y con la misma profundidad</p> <p>Más proyectos interdisciplinares</p> <p>No limitarse al tiempo del aula</p> <p>Promover un cambio en la visión de las familias en relación a esta competencia.</p>
--	---